

«Никольская детская школа искусств»

**Рабочая программа по учебному предмету
"Историко - бытовой танец"
дополнительной общеразвивающей
образовательной программы в области
хореографического искусства**

г. Никольск

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДШИ»
О.В.Зелянина
Приказ № 36 от 28.11.2017г.

Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На программу учебного предмета «Историко-бытовой танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое искусство».

Автор программы: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 3 года.

В основе программы лежит педагогическая идея развивающего обучения, заключающаяся в развитии природных задатков учащихся посредством овладения новыми знаниями, различными хореографическими средствами, развития воображения, художественного вкуса, образного мышления.

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение;
- список учебной литературы.

В программе четко прописаны сведения о формах проведения занятий, о методах обучения, об условиях реализации учебного предмета.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, их индивидуальных и личностных возможностей и соответствует требованиям к минимальному содержанию и уровню подготовки учащихся в сфере дополнительного образования и может

быть рекомендована в образовательной практике хореографического отделения школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева» Никонкова

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств

им. Н. Парушева» О. А. Ладина.



«Формы реализации учебного предмета 3 года»

В данной программе лежат педагогическая идея развивающего обучения, заключающаяся в развитии природных задатков учащихся посредством создания работы с танцами, различными хореографическими средствами, развитием воображения, художественного вкуса, образного мышления.

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение;
- список учебной литературы.

В программе четко описаны сведения о формах проведения занятий, о методах обучения, об условиях реализации учебного предмета.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, их индивидуальных и личностных особенностей и соответствует требованиям к минимальному содержанию и условиям реализации учебного предмета в сфере дополнительного образования и может

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Историко-бытовой танец».

Автор программы: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

В содержание программы «Историко-бытовой танец» входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами танцев средних веков;
- ознакомление с рисунком историко - бытового танца, особенностями взаимодействия с партнерами;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Структура программы содержит все необходимые разделы. В программе раскрыты основные цели и задачи изучения данной дисциплины, выделены требования к уровню освоения курса, формы и методы контроля знаний учащихся, критерии оценки, методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа соответствует требованиям к минимальному содержанию и уровню подготовки учащихся в сфере дополнительного образования и может быть рекомендована в образовательной практике хореографического отделения школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств»

Подпись Слепухиной Т. В. заверяю, директор МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств» В. А. Горчакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии и формы оценки качества знаний*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Музыкальная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко - бытовой танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ги).

В основе программы лежит педагогическая идея развивающего обучения, заключающаяся в развитии природных задатков учащихся посредством овладения новыми знаниями, различными хореографическими средствами, развития воображения, художественного вкуса, образного мышления.

В программу входят основные танцы средневековья. Танцы раннего средневековья были, в основном, хороводными, которые могли быть женскими, мужскими или смешанными. В позднем средневековье возникает парный танец, усложняются его движения и рисунок.

В средние века основой танца было народное искусство: песня, музыка, танец. Танец включал в себя движения, имитирующие трудовой процесс, элементы акробатики, жонглирования.

Придворные танцы были медлительными, без прыжков. Рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия.

Межпредметная связь с учебными дисциплинами "Народный танец", "История хореографического искусства"

2. Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для хореографического отделения со 2 класса школы искусств, рассчитана на 3 года обучения, возраст детей от 8 (9) до 11(12) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко - бытовой танец»: количество учебных недель в год – 34. Исходя из учебного плана на предмет «Историко — бытовой танец» отведено во 2 классе – 34 часа в год, по 1 часу в неделю;

в 3 классе — 34 часа в год, по 1 часу;

в 4 классе - 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Общий объем курса 102 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Обучение очное, в системе групповых уроков. Группы формируются от 2-х до 12-ти человек. Главной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Предполагается выполнение домашнего задания, оно заключается в том, чтобы ребенок отработал пройденный на

уроке материал, а также знал словесный рассказ, то есть правильность исполнения того или иного движения на середине зала.

5. Цель и задачи учебного предмета:

ЦЕЛЬ:

- начальное хореографическое образование, духовно-нравственное и эстетическое воспитание средствами хореографии;
- умение самостоятельно оценивать художественные произведения, быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- овладение учащимися хореографическими приемами, знаниями, умениями;
- умение слушать музыкальные фразы, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.
- овладение дополнительными знаниями в области музыки, хореографии, сценического искусства.

Развивающие:

- развитие художественных качеств, восприятия, воображения, зрительной памяти, внимания, мышления;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие двигательного аппарата учащегося к исполнению танцевального материала различного характера.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности;
- развитие коммуникативных способностей, умение работать в коллективе;
- воспитание эстетического вкуса учащихся, формирование в детях аккуратности, опрятности, культуры поведения.

Оздоровительные:

- формирование здорового образа жизни.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В основе преподавания лежат методы:

- наглядного показа;
- словесного объяснения;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: светлое, просторное проветриваемое помещение.

Оборудование танцевального класса:

- 1 . наличие станка,
- 2 . зеркал,
- 3 . музыкальных инструментов (фортепиано),
- 4 . технических средств (музыкальный центр, лицензионные диски и др.),
- 5 . нотного материала,
- 6 . специального полового покрытия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко - бытовой танец»:

Таблица 1

| № | Распределение по годам обучения | | |
|---|---------------------------------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Классы | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на учебный предмет.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами танцев средних веков;
- ознакомление с рисунком историко - бытового танца, особенностями взаимодействия с партнерами;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Понятие о движении: по линии и против линии танца.
2. Понятие о рисунке танца: круг, шеренга, колонна и т. д.
3. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.
Позиции рук: I, II, III.
Подготовительные положения – положения рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса запястьями.
4. Шаги в ритме: - марша,
- полонеза,

- вальса,
- польки,
- продвигаясь вперед и назад,
- высокие и низкие п/п.

5. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса,
- в ритме полонеза,
- в ритме польки,
- в ритме гавота.

6. Па польки,
па вальса.

7. Позы и положения рук в паре:

- руки накрест,
- за две руки,
- круточки,
- за одну руку,
- за одну руку стоя лицом друг к другу.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

ЭТЮДЫ:

- полька,
- крестьянский бранль,
- бранль «Крысы».

(Возможна замена другими танцами, этюдами доступными данному возрасту)

По окончании первого года обучения дети должны знать и уметь:

- формировать представление о музыке, характере музыки;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- уметь координировать движения
-

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.
3 КЛАСС.**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.

1. - па элеме вперед и назад,

- галоп в паре по линии танца и против линии танца, к центру и от центра,
 - боковая полька,
 - шен,
 - комбинированная полька с различным положением рук.
- 2.
- вальс в три па,
 - вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре,
 - па де баск в ритме вальса,
 - балансе,
 - комбинации движений вальса.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

- вальс (миньон),
- менуэт,
- монтаньяр,
- ригодон,
- фарандола.

(Возможна замена другими танцами, этюдами доступными данному возрасту).

По окончании второго года обучения дети должны знать и уметь:

Усвоить специфические особенности танцевальных жанров, различать на слух специфические особенности разных танцев /мелодий/.

Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, размера. Уметь свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки.

Формировать умение координировать движения рук, ног, головы, корпуса.

Знание новых форм рисунка, сохранять интервалы.

Уметь быть вежливым в танце.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 4 КЛАСС.

Рекомендуемые к изучению этюды (по выбору педагога):

ДВИЖЕНИЯ ТАНЦА.

1. Вальс в три ПА с использованием:
- вращений вправо и влево,
 - переход ДО – ЗА – ДО,

- бомаше /усложненный вариант/.
- 2. Вальс-мазурка:
 - па де буре,
 - голубцы с шагом,
 - ключ.
- 3. Краковяк:
 - па де баск /польский/,
 - двойной голубец с тройным прыжком.
- 4. Басданс:
 - собирательное название беспрыжковых старинных танцев. Французские басдансы носили торжественный характер.
- 5. Чардаш:
 - па деми купе, шассе,
 - балансе – менуэт.
- 6. Полонез.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

Формировать умение выразительно исполнять задор, учтивость, элегантность различных танцев, передавать контрастность их исполнения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю историко-бытового танца;
- терминологию;
- изученные комбинации, движения, этюды.

уметь:

- работать в ансамбле;
- самостоятельно анализировать свою работу;
- технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды;
- при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко – бытовой танец», который

определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка историко – бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами;

знание терминологии;

знание элементов и основных комбинаций выученных танцев;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко - бытового танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» выученных танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности выученных танцев;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений историко - бытового танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение всего учебного года, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков. В конце каждой четверти оценки выставляются в ведомость, по итогам выводятся оценки за год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое. |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Особое внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления. Необходимо предоставить ученикам возможность вслушиваться в музыку, предварительно объяснив им, в каком темпе и размере выполняется движение. Дети должны уметь слушать музыкальные фразы, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Постепенно, с накоплением опыта, движения и комбинации усложняются, дополняются танцевальными этюдами.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы:

Основная литература:

1. "Историко-бытовой танец" Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. М., 1988 г.
2. М.Васильева – Рождественская "Историко-бытовой танец". М., "Искусство". 1987 г.
3. Н.Бачинская "Русские хороводы и хороводные песни". М., Музгиз, 1951 г.

Музыкальная литература:

1. Общая редакция К.С.Сорокина "Альбом классического вальса", издательство "Советский композитор", 1987 г.
2. В.Яновская "Ритмика", издательство "Музыка", 1979 г. и др.
3. П.И.Чайковский "Детский альбом".
4. С.С.Рахманинов "Итальянская полька"

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ДОД «НДШИ»
Протокол № ____ от ____

Утверждаю
Директор В.А.Горчакова_____
Приказ № ____ от ____

Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».